Carlos Guastavino

Tres Romances Argentinos

for two pianos

I. Las Niñas
II. Muchacho Jujeño
III. Baile

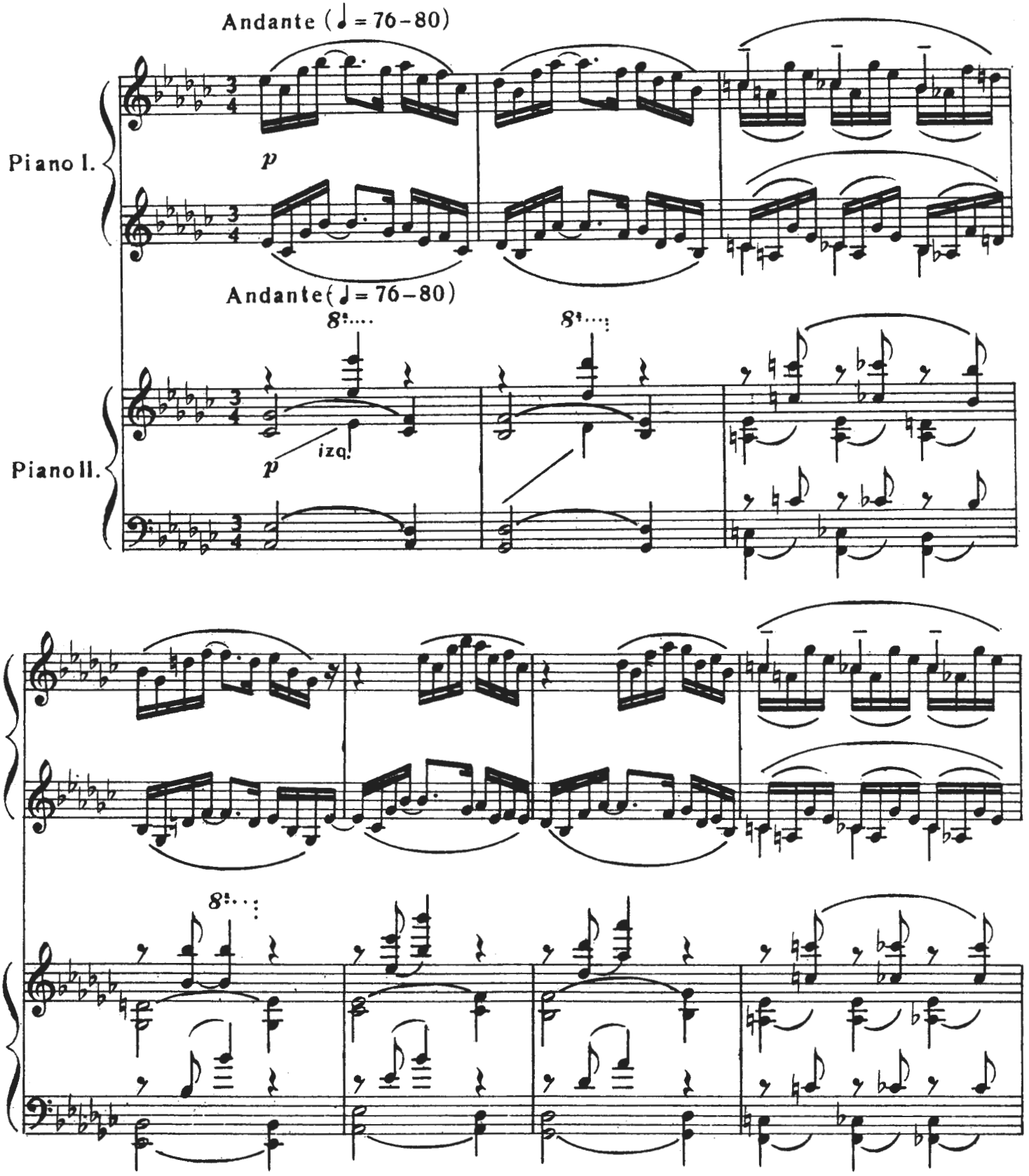
TRES ROMANCES

(Para dos Pianos)

Para ISABEL y AMELIA CAVALLINI.

CARLOS GUASTAVINO

Las Niñas



Copyright 1951 Editorial Argentina de Música (E.A.M.) Bartolomé Mitre 1568 - Buenos Aires
Derechos internacionales asegurados - Editado en la Rep. Argentina en el año 1951
En Norte América, Terranova, Indias Occidentales e Islas adyacentes al Continente Americano
Derechos reservados para Carl Fischer Inc., 56 Cooper Square N. York

E.A.M. 201

allargando
delicadisimo
pp
allargando
delicadisimo
pp
tempo
rit.
tempo
rit.

mf
rit.
cresc.
rit.
tempo
tempo
8
f
ff amplio
ff amplio
f

dim.
dim.
p
tierno!
rit.
tempo
izq.
pp
ten.
tempo
izq.

ten. ..... tempo
izq.
rit. .....
mf bien ligado
mf

p
pp
mf
f
f

con 8ª baja
f
8ª
f
p
Súbito
pp
8ª
p
Súbito
mf

pp
pp
cre.sc.
8
p cresc.

con elegancia
8ª
con elegancia
f dramático
(con 8ª baja)
8ª
ff seco
ff seco

ff rit.
tempo
rit.
ff
con 8
con 8
tempo
8
Sos-
8
con 8
con 8
8
-tenuto, amplio
rit.
tempo

p Sentido
p
p rall.
cresc.
cresc.

Como al principio

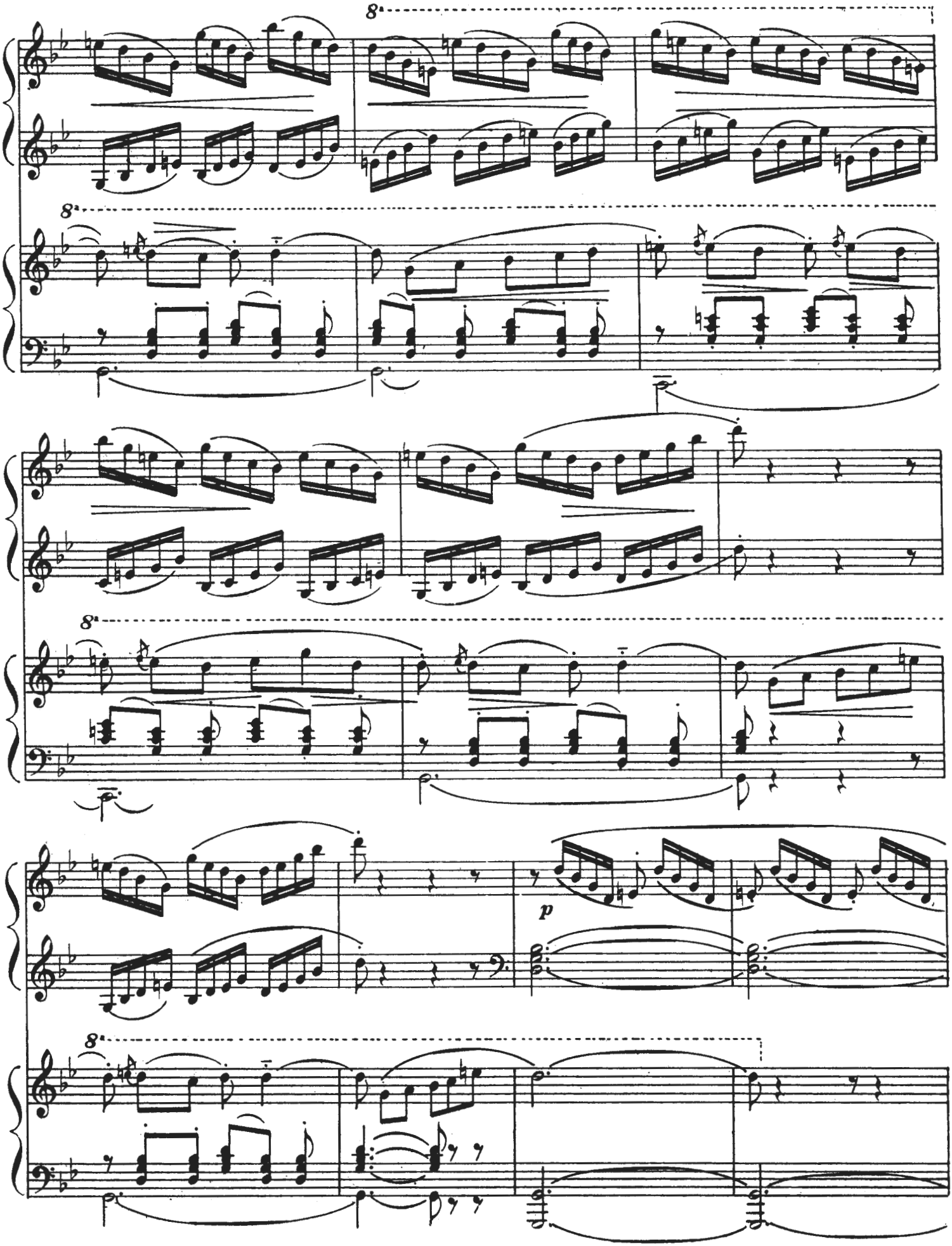
ppp
8
ppp

Para mis hermanas PIRUCA, NELLY, INA y ZULE.

Muchacho Jujeño

Copyright 1951 **Editorial Argentina de Música (E.A.M.)** Bartolomé Mitre 1568 Buenos Aires
Derechos internacionales asegurados - Editado en la Rep. Argentina en el año 1951
En Norte América, Terranova, Indias Occidentales e Islas adyacentes al Continente Americano
Derechos reservados para Carl Fischer Inc. 56 Cooper Square N. York

p
8ª
p
rápido!
pp muy ligado
8ª
8ª
mf
expres.


8
8
8
8
8
p

8a
f
p cresc.
Pesante
f
8a
mf
mf
8a
f
f

8a
p
cresc.
p
cresc.
8a
cresc.
f
cresc.
f
brillante
ff
f
p
8a
ff
pp

pp
p exp.
sf ten.
8
pp bien ligado

pp
sf
8
sf ten.
8
p
8
(p)
pp cresc.
cresc.

8ª
ff
seco
mf
p
f

8a
p
f
p
mf
p
f
p
mf
8a
p
mf
p
p
pp
pp
ppp
pp
bien cantado
mf

8va
pp
p sentido
sempre ppp
pp
ppp

perdiendose
ff
ff
MENO
rit.
p bien ligado
sin pedal
p bien ligado
f seco
sin pedal

pp
8va
pp

8ª
8ª
ppp
8ª
cresc.....
pp

8
cresc.
pp
8
destacar un poco
siempre pp

8
dejar vibrar!
8
dejar vibrar!

Para BIBI ZOGBE.

Baile

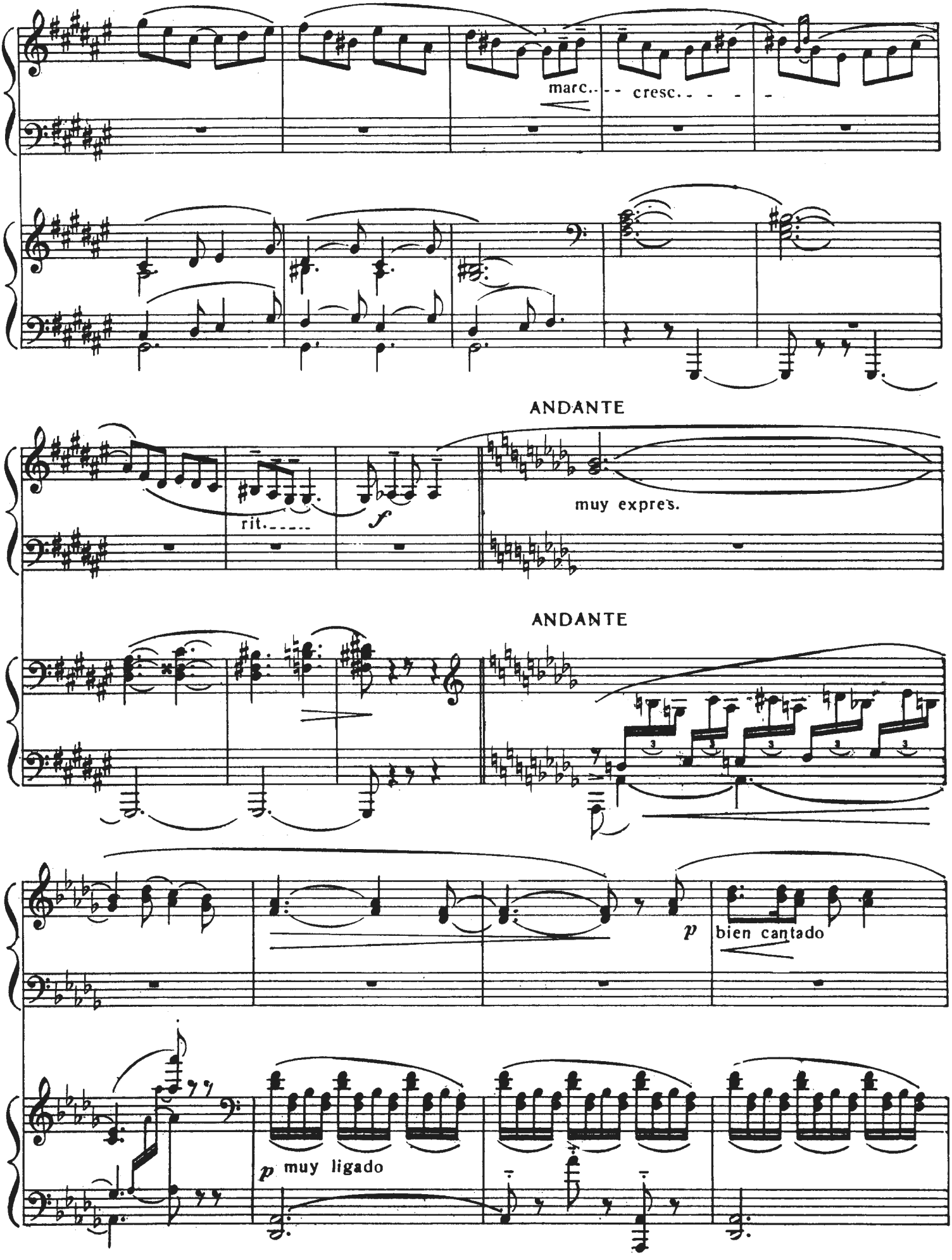
Copyright 1951 **Editorial Argentina de Música (E.A.M.)** Bartolomé Mitre 1568 - Buenos Aires
Derechos internacionales asegurados - Editado en la Rep. Argentina en el año 1951
En Norte América, Terranova, Indias Occidentales e Islas adyacentes al Continente Americano
Derechos reservados para Carl Fischer Inc. 56 Cooper Square N. York

8'
cresc.
ff brillante
ff brillante
8'
8'
seco
breve mf
seco
breve

p
mf
8a
8a

8ª
p
cresc.
f stacatto
bien ritmico
p
cresc.
f
f seco
p
8ª
p

f
p
8ª
f
p
UN POCO MENOS
cediendo.
p sereno
UN POCO MENOS
8ª
cediendo


marc.
cresc.
ANDANTE
rit.
f
muy expres.
ANDANTE
p
bien cantado
p muy ligado

mf
ten.
ten.

tpo.
p
tpo.
cresc...

molto
armonio- -so

8
ff
8
f
ff
p
ff
p

f
f
8va
acc.
acc.
8va

Tpo. Iº
8ª
f
Tpo. Iº
f marc.
8ª
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

f
p
f
p
f
p
f
mf cresc.
p
f
mf cresc.

8ª
cresc.
cresc.
8ª
f cresc.
f cresc.
8ª

8a
cresc.
fff
cresc.
fff
seco
breve
breve
breve
breve
p
p

8ª
8ª
f seco
p
f
f
staccato bien ritmico

sf p
f
8a
fff amplio
fff amplio
8a
dim.

8a
mf
p cresc. molto
mf
p cresc. molto
ff
fff amplio
8a
ff brillante
fff amplio
f
8a

armonioso
armonioso
f
fff
fff

8va
p
p
8va
f
f
8va
p
p

dim.
pp
dim.
pp
ppp
cresc.
con 8ª baja
8ª
cresc.
cresc.
con 8ª baja

8ª
ff
ff
con 8ª baja
8ª
fff
fff
p
8ª
fff seco
fff seco